



Törökség (török-örökség) kollekció

A *Törökség* kollekció megtervezéséhez Eger város gazdag történelme adta az inspirációt: az a közel száz évig tartó török uralom, mely Egerben is kialakított egy sajátos, kényszerű együttéléssel járó hétköznapi és szakrális életet. Eger ugyanis 1596-tól 1687-ig egy nagy kiterjedésű török tartomány, egy vilajet székhelye volt, élén egy pasával. Az egykorú leírások és városképek, metszetek tanúsága szerint Egert a hódítók török-mohamedán jellegű várossá formálták. A törökös kultúra a viseletek formájában, a textilek mintáiban is megmutatkozott.

A kollekciót a 16-17. század török férfi öltözékek karakterjegyeinek felhasználásával, a mai kor követelményeihez igazítva, a hordhatóságot és kényelmet figyelembe véve, az alkotói szabadság birtokában készítettem el.

Az egyes darabok megtervezésénél a hagyományos török öltözet legjellegzetesebb darabját, a kaftánt – amely a magyar dolmány és a mente előképe lehetett –, valamint a nadrágot – köznéven a „török bugyogót” – vettem kiindulási pontnak. A kaftánnak politikai szerepe is volt, mint például az erdélyi fejedelem török tisztségviselővé avatásának egyik szertartásos kelléke. Ugyanakkor a követeket is ellátták ezzel a diplomáciai ajándékkal.

A tervezést az isztambuli Topkapi Saray Museumban megőrzött császári ruhadarabok és az azokon szereplő minták tanulmányozásából indítottam.

A kollekcióban található köpenyek szabásvonalát a régi kaftánok formájából vezettem le, de a könnyedebb, lazább, nyárias viseletek megkövetelték a formák bővítését és egyéni átalakítását.

Az elkészült ruhák egy részét akár nő, akár férfi is hordhatja. A többnyire aszimmetrikus záródású köpenyek lágy esésű, nyári anyagokból készültek, melyeket törökös motívumokkal díszítettem. A jellegzetesen keleties mintákon megjelenik a szimbolikus tartalommal is bíró tulipán, a szegfű és a gránátalma. Az anyagokat részben megfestettem, marattam és nyomott technikával munkáltam meg. Az alsóruhák árnyalatait a kaftánok színvilágához igazítottam. A viseletek karakterét a tört színek mellett a bordó, a kék és a zöld szín határozza meg.

A minták és a formaalapok keleties jellegűek, de a ruhák formáját a mai kor divatja (pl. ejtett csípőnadrág, laza ingek) határozza meg. Szempontom volt a kényelem és a hordhatóság, ezért a ruhákhoz a kedvelt pamut-len és selyempamut természetes alapanyagú textileket használtam. Az átalakított formavilággal a keleties férfidivatot nőiessé szelídítettem.

A 12 darabból álló viseletkollekciót az Egerben évek óta megrendezésre kerülő „Történelmi Vigasságok, Középkori Piac” rendezvény hívta életre. A három férfi és kilenc női ruha kivitelezése csapatmunkában történt. A szabáztatban és varrásban Dóczi Lajosné és Érsek Zsuzsanna segítettek, az öltözékeket kiegészítő bőr lábbelik Cseszneg Ágnes munkái. A kollekciót az egri Divat és Modellstúdió közreműködésével 2011 júliusában mutattuk be a Középkori Piac fesztiválon.

Bulla Márta
textilműves



A kollekció ruháinak bemutatása



A középhosszúságú köpeny elejének és hátának aszimmetrikus aljai, az ejtett ujjak selyemmel szegettek. A köpeny elejére egy nagy minta kerül. A lapszerű ruha eleje és háta oldalt, derékban pánttal összefogott. Díszesen szegett gomblyukak gombjai fémből készülnek.

Alsóruhák: egyszerű szabású, hosszított ujjú buggyos ing és buggyos nadrág, mely szűk, hátul gombolós alsó szárban végződik.

Köpeny: vékony lenvászon

Alsóruhák: vékony géz, vagy gyolcs



A derékig érő kis kabátka nyakkivágása és elejének záródása is aszimmetrikus megoldású. A minta a derék és mell között fut körbe. A selyem buggyos nadrág csípővonalon selyemövével összefogott. Ebbe kerül beépítésre a lágy esésű szoknya, mely ua. mintával díszített, mint a kabát.

Kis kabát: közép vastag lenvászon

Szoknyarész: vékony lenvászon

Nadrág, öv: selyem



Az elől nyitott és rövid köpeny fokozatosan hosszabbodik, hátul bokáig ér. Az aszimmetrikus záródású, gombos felsőrész bélelt, az alsó, „szoknyarész” a lágy esés miatt nem. A köpeny a válltól indítva az elején és az alján szalagszerűen körben mintás.

A jól beráncolt buggyos szoknyát a csípőtől indított háromszög szalagok és a vízszintes pánt fogják össze. Behúzott alja az alsó, vízszintes pánthoz van belülről fogatva.

Köpeny, szoknya pántok: közép vastag lenvászon

Bélés: selyem

Szoknya: gyolcs



A felső köpeny szabásmintájában változatos megoldású. A felsőruhát a különböző hosszúságú toldások teszik izgalmassá, melynek záródása rátéttel megoldott. Összefüggő minta kerül a „toldásokra” és a köpeny elejére.

Alsóruhák: egyszerű, szűk miniszoknya, az alsó lábszáron buggyos lábszárvédő.

Köpeny: vékony és közép vastag lenvászon (belülről, mellényszerűen bélelt)

Szoknya: közép vastag lenvászon

Lábszárvédő, fejdísz: selyem



A lágy esésű, hosszú köpeny eleje nyitott, ujja hasítékokkal megoldott, melyek közül az alsó, rövid derekú ing ujja kibugyan.

Aszimmetrikusan záródó eleje zsinórokkal, fémgombokkal díszített. A köpeny teljes felülete mintás, a felső része bélelt.

Alsóruha: buggyos térdnadrág.

Köpeny: vékony lenvászon



Az álujjal megtoldott kabátka hátul hosszú, laza toldást kap. Elejének aszimmetrikus záródásán végigfutnak a gomb bujtatók. A kabát bélésének anyaga nyomtatott mintás.

Alsóruha: buggyos nadrág, mely szűk, hátul gombolós alsó szárban végződik.

Köpeny: közép vastag lenvászon

Bélés, öv: selyem

Nadrág: vékony lenvászon



A kollekció ruháinak bemutatása



Unisex viselet. A lépcsősen szabott köpeny laza szabású, bélésének anyagán jelennek meg a minták.

A térdig érő ing aszimmetrikus záródású, övvel összefogható.

Alsó ruha: alsó lábszáron buggyos lábszárvédő.

Köpeny: vékony lenvászon

Bélés: selyem

Ing, lábszárvédő: gyolcs, vagy gyűrt, vékony len



Férfi viselet. Mellénnyel összefogott aszimmetrikus záródású, apró gombokkal díszített, térdig érő ing. A mellény mintás és bélelt. A viselethez egyszerű vászonnadrág illik.

Mellény: selyem

Bélés: vászon

Ing: gyolcs, vagy vékony lenvászon



Az oldalában bővítésekkel toldott hosszú, lágy esésű köpeny egyszerűségével hívja fel magára a figyelmet. A köpeny alján végigfutó szegély és a gallér selyemből készül. A ruha teljes felülete mintás. Az aszimmetrikus eleje díszes fémgombokkal zárul.

Köpeny: vékony vászon, selyem



A hosszú köpeny eleje nyitott, zsinórozással összefogott. Ujja könyök alatt hasított, melyből kibuggyan a rövid derekú alsó ing ujja. A köpeny teljes felülete mintás. A köpeny alján végigfutó szegély és a gallér selyemből készül.

Köpeny: vékony vászon, selyem

Szoknya: vékony gyűrt lenvászon

Alsóruha: egyszerű lapszoknya, melynek az alján és záródásán selyemszalag fut végig, öv fogja össze.



Férfi viselet. Elöl nyitott, hátul hosszú köpeny záródása zsinórokkal megoldott. Az elejeillesztésnél, az aljának oldalillesztésénél egy-egy minta díszíti. A köpeny felső része bélelt, alul a jobb esés miatt nem.

Köpeny: vékony vászon, selyem

Ing: gyolcs, vagy vékony lenvászon

Alsóruha: térdig érő elől- hátul hollal bővített ing, nyakán állógallér.

A háromnegyedes hosszúságú köpeny és ingujjak együtt hajthatók fel.



Férfi viselet. Ujjatlan, hosszú, nyitott, laza köpeny. Teljes felülete mintás. A gallér és alsó szegély selyem.

Köpeny: vékony vászon, selyem

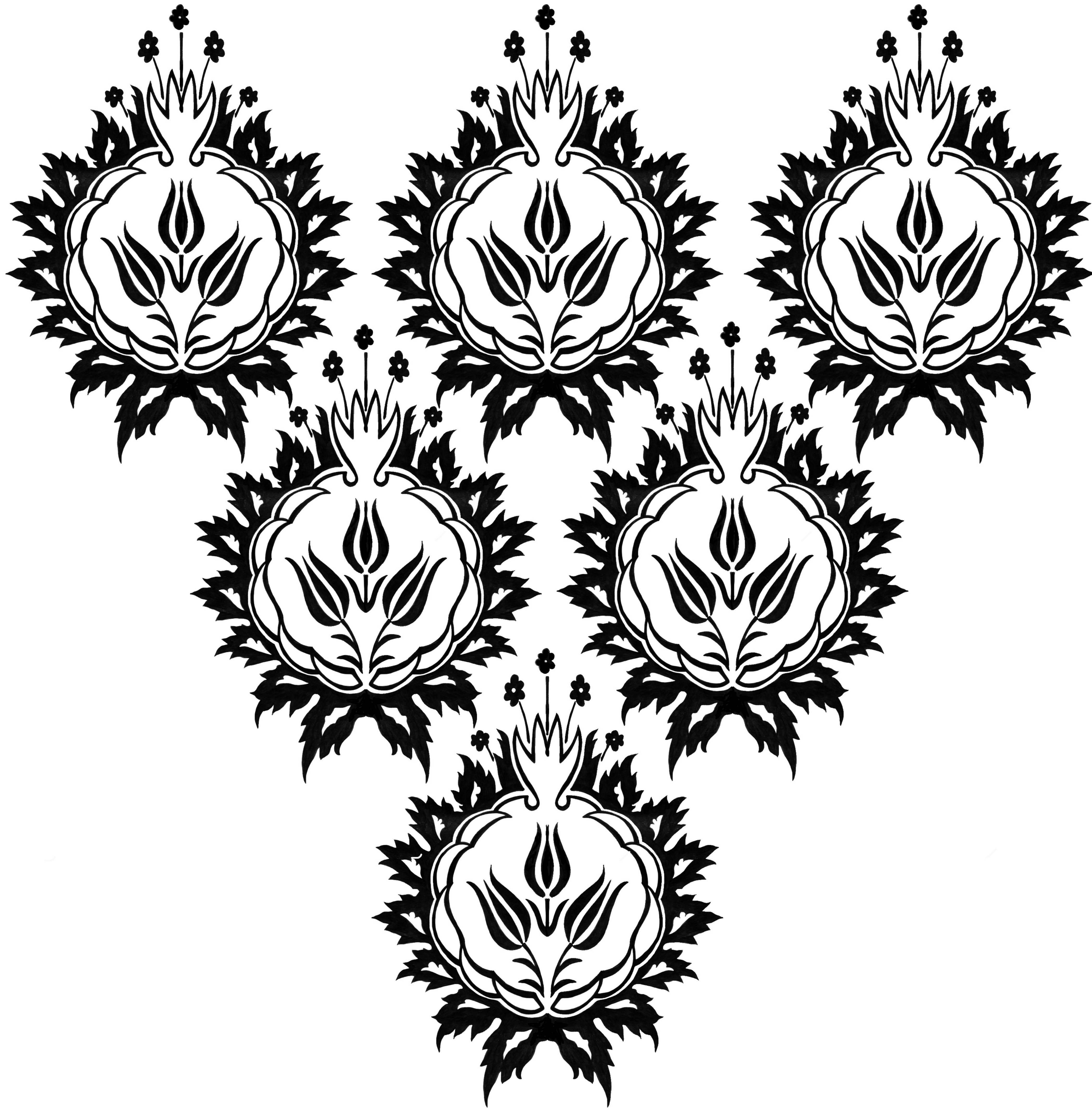
Alsóruha: buggyos nadrág, alsó lábszáron szűkítve, elől hasítékkal díszítve.

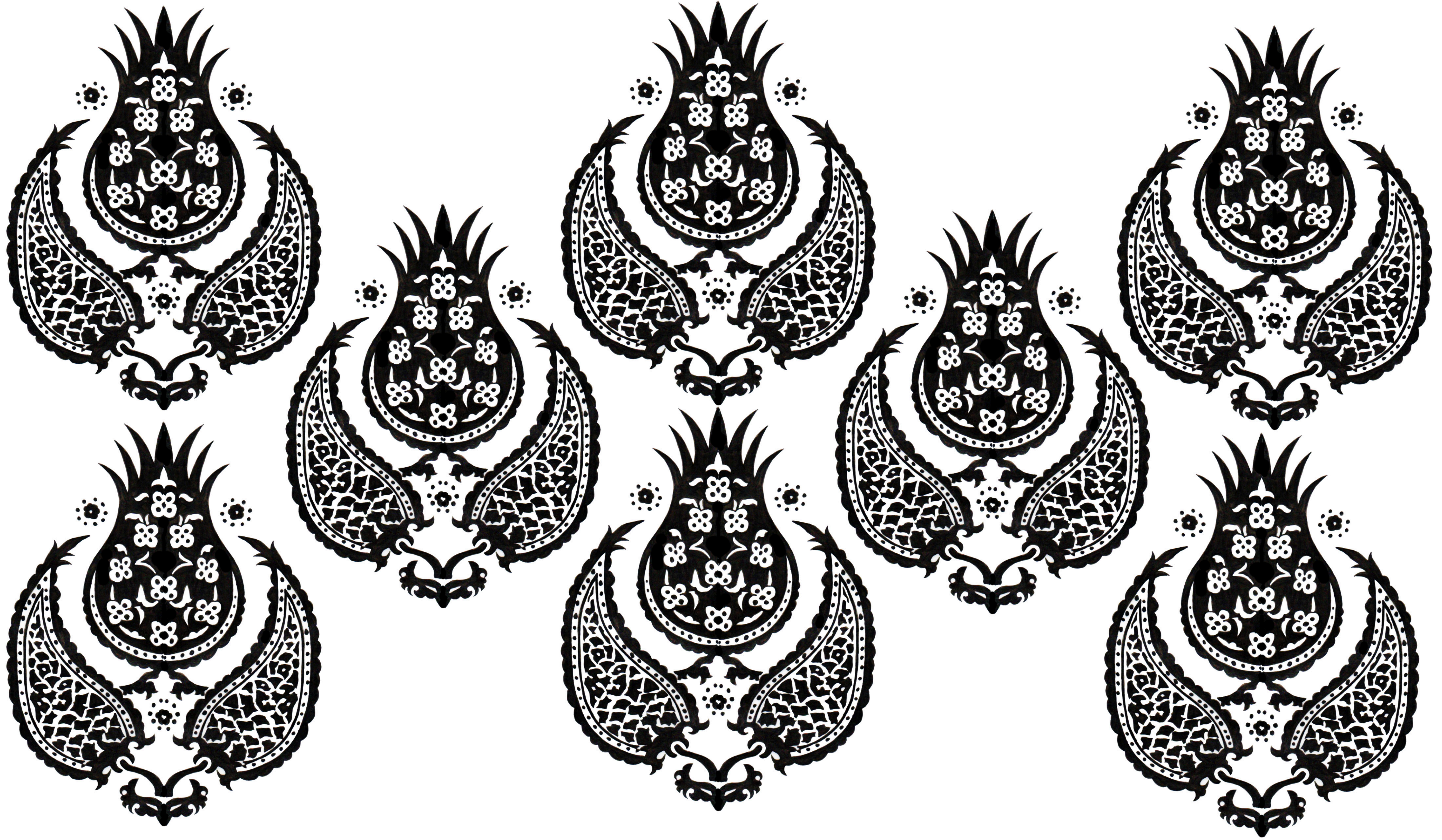
Nadrág: gyolcs, selyemöv

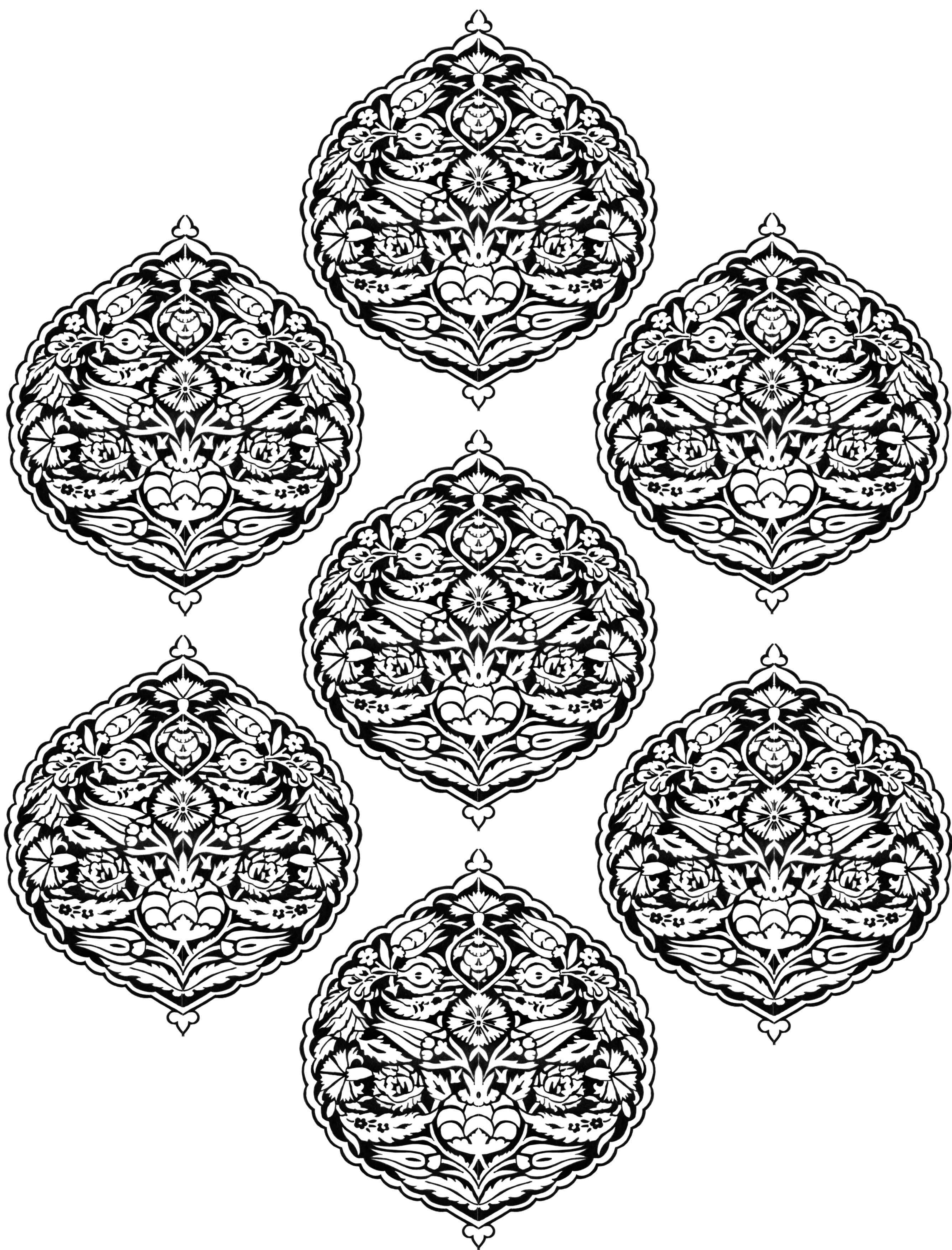


















ΤΟΥΤΟ ΚΑΤ
Η'ΡΘΕΝ ΑΛΛΗΛΑΓΓΕΙΑ

