



www.bullamarta.hu

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK • 2002 – Bródy Sándor Könyvtár Galériája (Eger) • 2008 – Művészetek Háza (Eger) • 2009 – Nemzeti Tankönyvkiadó (Budapest) • 2011 – Városi Galéria (Tamási) • 2014 – Bródy Sándor Könyvtár Galériája (Eger)

CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK • 2005 – Tamási, Városi Galéria • 2005 – Eger, Művészetek Háza Átrium Galéria • 2006 – Tiszaújváros, Derkovits Gyula Művelődési Központ • 2006 – Veszprém, Megyei Közművelődési Intézet • 2007 – Eger, Művészetek Háza Átrium Galéria • 2007 – Tállya, Vincellér Ház • 2009 – Szombathely, Szombathelyi Képtár 3.

Textilművészeti Triennálé (design kategóriában) • 2012 – Szombathely, Szombathelyi Képtár 4. Textilművészeti Triennálé (design kategóriában) • 2012 – Miskolc, Miskolci Galéria „Divat a divatban” című kiállítás • 2013 – Milánó, Palazzo Morando „Pentatónia” viselet kiállítás és divatbemutató (Magyar – olasz kulturális évad) • 2013 – Budapest, Angyalföldi József A. Művelődési Központ, Mácsai Galéria • 2014 – Budapest, Újpest Galéria • 2015 – Eger, Templom Galéria „Csillag és kő” egri művészek kiállítása • 2015 – Tamási, Városi Galéria • 2015 – Kecskemét, Kápolna Galéria XLI. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely záró kiállítása

burokban



A **BUROKBAN** nemeziselet kollekció darabjait 2015-ben hoztam létre. A burok jelent hártát, héjat, takarót, ruhát, leplet, mely fedi és körülöleli a testet. De eszünkbe jut a fa kérge, a termések héja, a szívet beborító hártya (szívburok), a magzatburok is. A ruha, amit magunkra öltünk a testünket fedő bőr (burok) után a legfontosabb védelmi szereppel bír. A viselet mennyiségét az éghajlat, míg a milyenségét a kultúra és a társadalmi elvárások mellett az egyén ízlése és a mindenkori divat határozza meg. A kollekcióm gyapjúból készült ruháit a kézzel történő nemezelés során létrehozott kéregszerű textúrák jellemzik.



A nemezelés technikája egyrészt felidézi az ősi természetközeli életmódot, másrészt ráhangol a jövő szempontjából nélkülözhetetlen ökológikus gondolkodásra. Az emberek ösztönösen vágyódnak az édeni állapot után, amelyben a teremtett világ még nem vált el a teremtőjétől, amiben minden egyszerű és áttekinthető volt. A „bárányok gyapja” az egyetlen olyan textilalapanyag, amit úgy használunk fel, hogy közben a szolgáltatója nem pusztul el. Ettől élő az anyag, ezért öleli szívesen magához az ember.



BULLA MÁRTA • Az utóbbi egy évtizedes alkotómunkám a textil és a tűzzománc bűvöletében telt. A textilekből viseleteket, a tűzzománc technikával képeket és ékszereket készítek. 1983-ban végeztem grafika szakon a Tömörkény István Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolában Pölös Endre és Zoltánfy István tanítványaként. Egerben a Tanárképző Főiskolán 1987-ben kaptam meg a földrajz-rajz szakos tanári oklevelet. Lóránt János festőművész biztatására kezdtem el egyedi grafikákat rajzolni, melyeket kiállítókon is bemutatam. Az Iparművészeti Egyetemen textil szakirányban



folytattam tanulmányaimat, ahol 2004-ben vizuális és környezetkultúra szakos tanári diplomát szereztem. Az egyetemen kiváló tanáraink voltak: Polgár Csaba, Landgráf Katalin és Bein Klára. Bein Klára magával ragadóan adta át az öltözképzés alapjait és a diplomamunkám elkészítésére is alaposan felkészített. 2006-tól kezdtem el komolyabban viselettervezéssel foglalkozni. A nemezelés technikájával kísérletezve kiviteleztem első öltözképzési kollekcióm a Nemesiselet – Nemeziselet-et. 2011-ben az egri Középkori Piac rendezvényhez kapcsolódóan készült el a Török örökség címet viselő kollekció.