

NEMEZ VISELET

Bulla Márta



Nemezvarázs

Ősi anyag, ősi megmunkálás.

Bulla Márta nemezelt gyapjúból formált egyedi ruhakompozíciói, dekoratív kiegészítői arról tesznek tanúbizonyságot, hogy a művészi kézművességnek ma is van helye, létjogosultsága az igényes, egyénre szabott öltözködésben.

A pillékönnyű gyapjúpászma értő és érző kezek simítása alatt életre kel, lélegzik, néhol összesűrűsödik, másutt fátýolszerűen fellazul, s végül testet ölt a tervezői gondolat, megszületik a kívánt forma. A nemezelés mestersége sok kötöttséget s egyben nagy szabadságot is kínál művelőjének, tervezés és kivitelezés folyamatos kölcsönhatását igényli. Nem véletlenül kerítette hatalmába Bulla Mártát is ez az izgalmas, alkotásra inspiráló ősi technika, amelyben kiteljesítheti manuális készségét, szín- és formaérzékét, kísérletező- és díszítőkedvét. Hosszú évek következetes munkája során született meg a karakteres, színpompás, a szó szoros értelmében is sokrétű öltözék kollekció, amelynek darabjai megkapóan vallanak a művész érzelmeiről és alkotói módszeréről: a tudatos és a véletlen elemek harmonikus egységbe rendezéséről.

A munkák, előadásmódjuk szerint – természetesen bizonyos átfedésekkel – két csoportot alkotnak: egyikben a szabad, kötetlen, játékos anyag- és motívumkezelés dominál, míg a másik oldalt a határozottabb sziluett, lezárt szélek és kötött rajzú, súlyosabb díszítőelemek jellemzik. Mindkét megközelítésnek van létjogosultsága. A könnyed megmunkálás több szárnyalásra, improvizációs lehetőségre ad alkalmat, míg a kötöttebb anyagkezelés a testet követő forma kialakításának kedvez. A különböző színű és mintázatú gyapjúrétegek összjátéka fantasztikus festői és plasztikai hatásokat teremthet. Bulla Márta él is a lehetőségekkel. Felszabadultan játszik, kísérletezik, színez, gyűr, lyukaszt, vág, tép és tapaszt, hagyja táncolni a szabálytalan széleket, hogy azután más alkalommal egy kötöttebb, fegyelmezettebb formavilágba parancsolja a rakoncátlan szálakat és az így születő felületeket finomrajzú tűzésekkel, gyöngyökkel, plasztikus díszítőmotívumokkal gazdagítsa. A ruhákhoz a látványnak nyomtatékot adó stílusos kiegészítők, fantázia formálta fejfedők, nyakdíszek járulnak.

Az öltözék együttesekből árad, hogy alkotójuk a munka minden mozzanatát ismeri és maga végzi, a nemezelt gyapjúrétegek színárnyalatos, batik-hatású kézi festésétől a díszítéseknél zsinórt helyettesítő „nemezhurkák” sodrásán át a csipkemintát idéző, vagdalt lyuksorokig. Némelyik szabadon formált alkotás, ha eltekintünk eredeti funkciójától, akár fal- vagy tértextilként is megállná a helyét.

A mostani kollekció fontos állomás a tervező munkásságában. Ideiglenes megállóhely, ami alkalmat ad az eddigi eredmények összegzésére, erőt, és lehetőséget nyújt a továbbgondolásra, továbblépésre.

Bein Klára
viselettervező, textilművész





Bulla Márta textilműves

3300. Eger, Arany J. u. 20/B

T: 36/426-633

e-mail: bullamarta@freemail.hu

Önéletrajz

1965-ben születtem a Békés megyei Gyomán.

Iskoláim:

1979-1983 – Tömörkény István Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola (Szeged) *alkalmazott grafikus*

1983-1987 – Tanárképző Főiskola (Eger) *földrajz-rajz szakos tanár*

2001-2004 – Iparművészeti Egyetem (Budapest) *vizuális és környezetkultúra szakos tanár (textil szakirány)*

1989-től dolgozom Egerben, az Egri Kulturális és Művészeti Központ részeként működő Kepes György Vizuális Központban.

Tagja vagyok a "kARTon" Művészeti Egyesületnek és a Napvirág Kézműves Egyesületnek.

Kiállítások

Egyéni kiállítások:

1998 – Hevesi Szemle Galériája (Eger)

1990 – Hevesi Szemle Galériája (Eger)

1990 – Egri Helyőrségi Művelődési Otthon (Eger)

1992 – Egészségügyi Szakközépiskola (Eger)

1993 – Csepeli Galéria (Budapest)

2002 – Bródy Sándor Könyvtár Galériája (Eger)

Fontosabb csoportos kiállítások:

2005 – Tamási Galéria (Tamási)

2005 – Művészetek Háza Átrium Galéria (Eger)

2005 – Nemzeti Tankönyvkiadó (Budapest)

2006 – Terkovics Gyula Művelődési Központ (Tiszaújváros)

2006 – Nemzeti Tankönyvkiadó (Budapest)

2006 – Megyei Közművelődési Intézet (Veszprém)

2007 – Művészetek Háza Átrium Galéria (Eger)



Kétségbe esem sokszor én is
A világon és magamon,
Gondolva, aki ilyet alkotott:
Őrülden alkotott, s vakon.

De aztán balzsamként megnyílt
Egy drága Testvér halk szava,
Ki, míg itt járt, föld anyala volt,
S most már a mennynek anyala:

"A világ Isten-szótteszőnyeg,
Mi csak *visszáját* látjuk itt,
s néha - legszebb perceinkben -
a *színéből* is - *valamit*."

Reményik Sándor: A szőnyeg visszája
Édesanyám emlékére

































A fotókat készítette: Baráz Csaba



A felvételek Noszvajon a Farkaskői Barlangok Alkotótelepen készültek.
A képek elkészítésében közreműködtek:
Angyal Rozi, Horváth Fanni, Horváth Rachel, Juhász Gréta és Nagy Zsófia.
A katalógust a Garamon Kiadványszerkesztő Stúdió támogatta.